

FICHA No: <b>108</b>		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magister en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
-------------------------	---	---	--

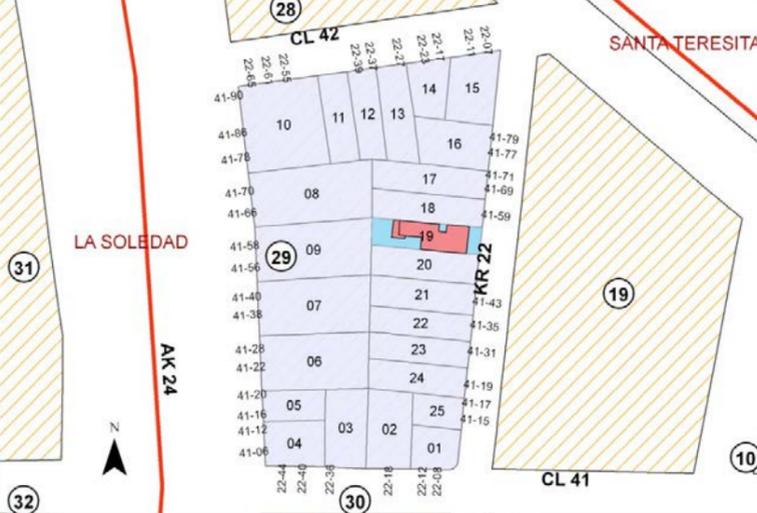
**1. IDENTIFICACION** BARRIO: La Soledad CODIGO FICHA:007101-029-19

NOMBRE DEL BIEN:	clasificación arquitectónica:		Arquitectura habitacional / vivienda / unifamiliar	
OTROS NOMBRES				
MODALIDAD:	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)	Sector antiguo(SA)
APLICACIÓN:	Sector Vivienda en Serie (SVS)		Sector con agrupaciones y conjuntos(SAC)	Sector de Desarrollo Individual(SDI)
CATEGORÍA:	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT)	X	Conservación Integral (CI)	Restitución parcial (RP)
	Categoría Monumental (CM)		Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)	Restitución total (RT)
DECLARATORIA:	Tiene Declaratoria como BIC?	X	Acto Administrativo de la Declaratoria:	Declaratorias Anteriores:
	Ámbito de la Declaratoria:	Distrital	Normativa:	Decreto 606 / 2001 - UPZ 101 Teusaquillo

**2. LOCALIZACION** ON (Numero Licencia de Construcción): ON 5467

Departamento:	Cundinamarca	Municipio:	Bogotá	Dirección antigua:	Cra. 21A # 41-61	Dirección actual:	Cra. 22 # 41-55
Localidad:	Teusaquillo	No. Localidad:	13	UPZ:	Teusaquillo	No. UPZ:	101
Barrio:	La Soledad	Cód.. Barrio:	7101	Coordenadas: X=	100351,287	Y=	103964,793
Decreto / Plancha No.	492/2007 PLANCHA 4	No. MANZANA:	29	No. PREDIO:	19	Ced. CATASTRAL:	41 21 A 10
						Mat. INMOBILIARIA:	00190937

**PLANO DE LOCALIZACION** TRAMA URBANA FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)







**3. ORIGEN**

FECHA:	1953	SIGLO:	XX	FUNDADOR:		CLASIFICACION TIPOL.:	Moderno
DISEÑADOR:	Jaime Beltrán Herrera		CONSTRUCTOR:	Jaime Beltrán Herrera		USO ORIGINAL:	Habitacional NPH

**RESEÑA HISTÓRICA:** Edificación construida en el barrio La Soledad, el cual se configuró en su trazado urbano a inicios de la década de 1940 con un trazado orgánico que se opone a la rígida retícula colonial y una filosofía basada en la ciudad jardín. Este barrio fue asiento de una comunidad de inmigrantes provenientes de Alemania, Holanda, Suiza y Austria principalmente. El edificio hace parte de un conjunto de cuatro casas de vivienda unifamiliar diseñadas en 1953 por Jaime Beltrán Herrera, en un periodo en el cual se consolidaron las primeras firmas de arquitectura del país asociando en muchos casos arquitectos nacionales y europeos. Su lenguaje arquitectónico corresponde al movimiento moderno y representa el periodo de mayor crecimiento del sector urbano.

**4. OCUPACION ACTUAL**

TIPO DE OCUPACIÓN:	Propiedad Pública:		Propiedad Privada:	X	Posesión:		Tenencia:		Otro:		Cual?
DATOS PROPIETARIO:	Nombre o Razón Social:	Mariana Ordóñez de Ramírez		Tipo Doc.	CC		No. Documento:	20069512			
	Dirección:			Teléfono			E-mail:				
DATOS OCUPANTE:	Nombre o Razón Social:	Mariana Ordóñez de Ramírez		Tipo Doc.	CC		No. Documento:	20069512			
	Dirección:	KR 22 # 41-55		Teléfono			E-mail:				
Observaciones:		Base Cartográfica:		Información Cartográfica:	SINUPOT / UPZ 101		Fuentes Documentales:	Boletín Catastral			

### 5. ASPECTO FISICO

<b>CARACTERÍSTICAS:</b>	Área del Predio:	208,4	Número de Pisos:	2	Uso Actual:	Habitacional NPH	Estrato:	4	Tipología:	Continua: X	Aislada:		Mixta:	
	Área total construida:	226,4	Área Antejardín:	31,5	Área Libre:	95,2	Área Lote:	208,4	Chip Catastral:	AAA0082WSKL				

**DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION:** El inmueble presenta un adecuado mantenimiento en exteriores y en interiores. No presenta humedades ni fisuras que puedan representar amenazas para la conservación de la edificación y no se aprecian patologías constructivas. El estado de conservación es, en conclusión, bueno.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	X	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble presenta antejardín como espacio de amortiguación, y los cerramientos exteriores se integran con los demás del entorno generando una primera capa transparente ante el edificio. Las fachadas se integran con la línea de paramento generando una lectura de continuidad que, a pesar de las diferencias de materiales entre las edificaciones cercanas, permite la percepción de un todo homogéneo.	Casa de dos pisos entre medianeras, con antejardín. El lenguaje de la edificación corresponde a la arquitectura moderna y presenta fachadas planas de volúmenes geométricamente simples y una implantación que colma la totalidad del frente del terreno. Las cubiertas se perciben planas desde el exterior. Los materiales mezclan la piedra Bogotá (muñeca) con ladrillo y pañete, ventanería en lámina metálica y barandales y rejas en hierro.	La existencia del antejardín como espacio verde se une a la presencia de franjas verdes en el andén y genera una lectura de espacios arborizados y con vegetación que confiere al sector urbano una característica especial dentro de la ciudad.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X			
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.	X			
Ser un testimonio importante de la conformación del habitad de un grupo social determinado.				
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.				
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.				
estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país				

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Edificio medianero de dos pisos con antejardín delimitado por antepecho en ladrillo y hace parte de un conjunto de cuatro casas. La fachada con es plana y presenta un trabajo particular en ladrillo a la vista, que se remata por una cornisa en diente de perro. La ventanería es en lámina metálica.

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ	101 - Teusaquillo	DER. DE PLUSVALIA	SI:	NO: X	PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO	45%
------------------------------	-------------------	-------------------	-----	-------	-------------------------------------	-----

### 6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCION:	1953	SIGLO:	XX	CONSTRUCTOR:	Jaime Beltrán Herrera	LIC. CONSTRUCCION:	1828/1953	TIPO DE INTERVENCIÓN:	Obra nueva
---------------------	------	--------	----	--------------	-----------------------	--------------------	-----------	-----------------------	------------

**DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES:** Construcción de cuatro casas de dos pisos cada una

ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:	POSIBILIDADES DE INTERVENCION:
Se retiró el pañete de la fachada y se dejó el acabado en ladrillo a la vista.	Se deben conservar la implantación, la volumetría, la organización espacial y los elementos ornamentales. Se permite la modificación de los espacios internos del edificio, siempre y cuando mantenga la autenticidad de la estructura espacial.

### 7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACION	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACION:	
<b>VALOR HISTORICO</b>	ANTIGÜEDAD					X	1. Malo 2. Regular 3. Aceptable 4. Bueno 5. Excelente	<b>CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:</b>	
	AUTORIA					X			El inmueble se integra al trazado urbano por su altura y su implantación que respeta paramentos y antejardines. La presencia del inmueble dentro del sector hace parte de la memoria colectiva y conforma un paisaje urbano rico en variedad de edificaciones y lenguajes arquitectónicos que, sin embargo, se lee como un hecho continuo. La continuidad del espacio público es fundamental para comprender la integración del edificio a la ciudad.
	AUTENTICIDAD					X			
<b>VALOR ESTETICO FORMAL</b>	CONSTITUCION DEL BIEN					X		<b>CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:</b> La forma de construcción del inmueble refleja las técnicas que se introdujeron con el movimiento moderno, tales como la prefabricación y la construcción de elementos en serie. Se mantiene el uso de la estructura de muros y se introducen algunas columnas como elementos puntuales. La estructura espacial muestra el proceso de racionalización y especialización de los espacios.	
	FORMA					X			
<b>VALOR SIMBOLICO</b>	ESTADO DE CONSERVACION					X	*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	<b>CRITERIOS FORMALES:</b>	
	CONTEXTO AMBIENTAL					X			<b>CRITERIOS DE SIGNIFICACION:</b> El inmueble plasma elementos de lenguaje del movimiento moderno, dentro de los que se pueden incluir la transformación de la proporción entre llenos y vacíos hacia una arquitectura más abierta, las volúmenes de geometría pura y el uso mezclado de materiales como piedra, pañete y ladrillo. La espacialidad del edificio recurre al manejo de antejardín y un jardín posterior.
	CONTEXTO URBANO					X			
	CONTEXTO FISICO					X			
REPRESENTATIVIDAD					X				

**OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN:** El inmueble amerita su conservación cuidadosa tanto por sus características propias como por la manera como se integra con el entorno urbano.

La conformación de un perfil urbano singular y continuo como el que se presenta en La Soledad hace parte de un paisaje urbano único que manifiesta un periodo histórico de transformaciones sociales, políticas y tecnológicas. La consolidación de este paisaje en un periodo de aproximadamente 10 años, incluyendo manifestaciones arquitectónicas variadas, hace cada edificación cobre importancia en la conformación de la memoria del lugar.

FICHA No:

108

Chip Catastral  
AAA0082WSKL



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)  
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001  
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA  
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto – Magíster en Estudio y  
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

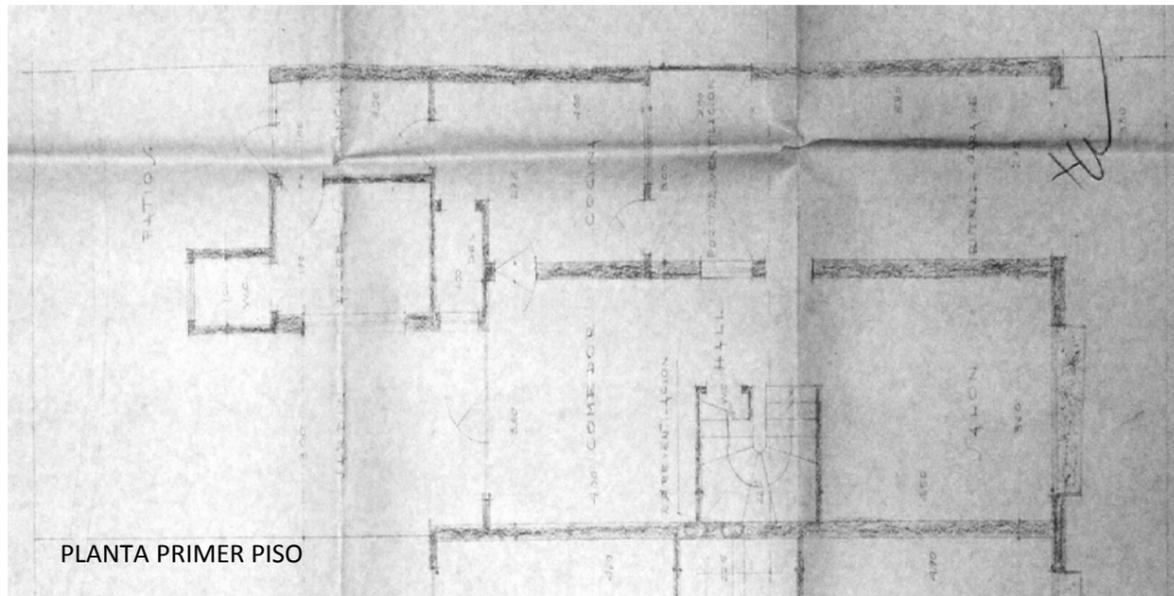
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia  
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38  
E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



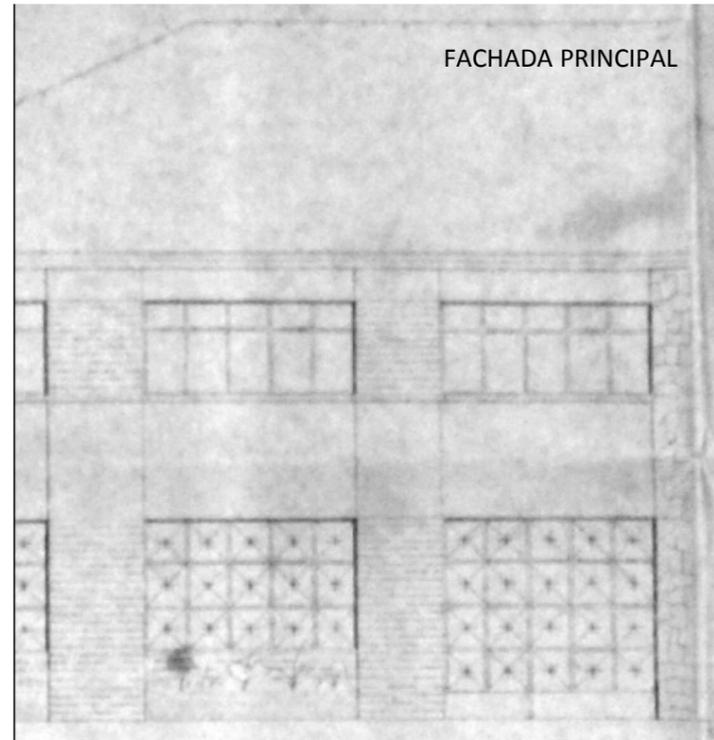
## 8. PLANOS ARQUITECTONICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.

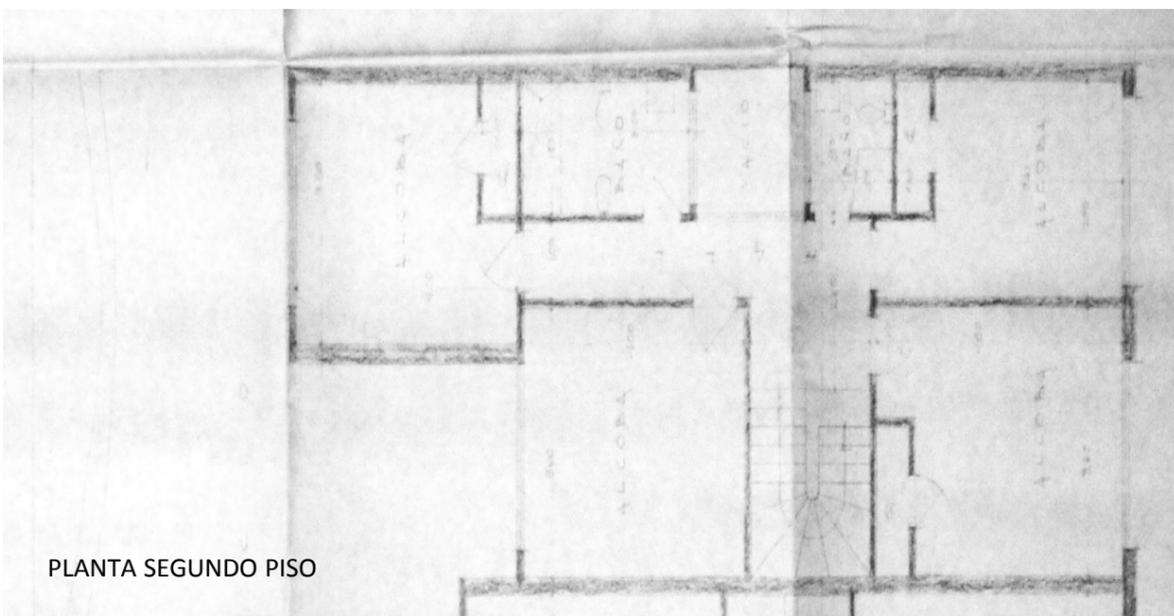
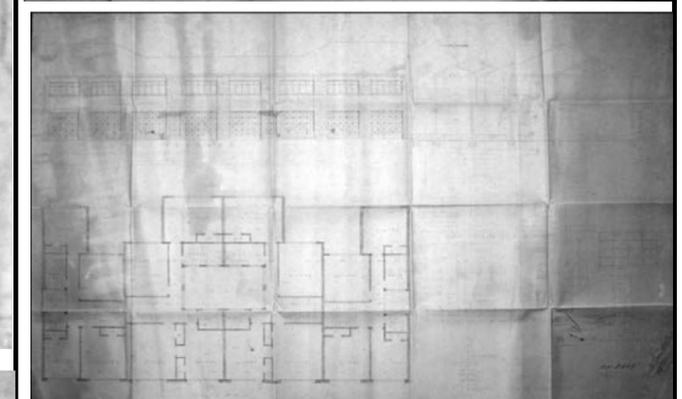
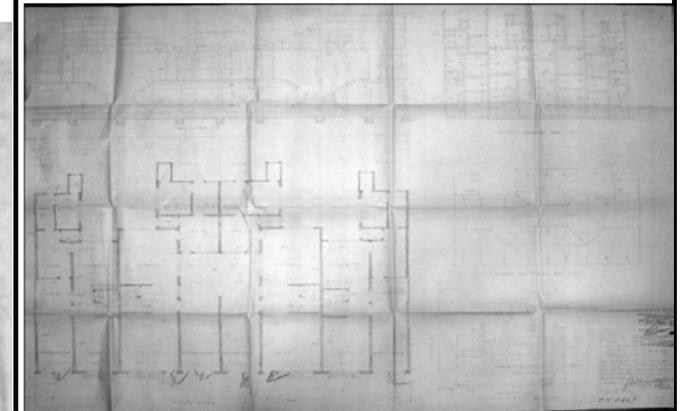
PLANOS DE ARCHIVO



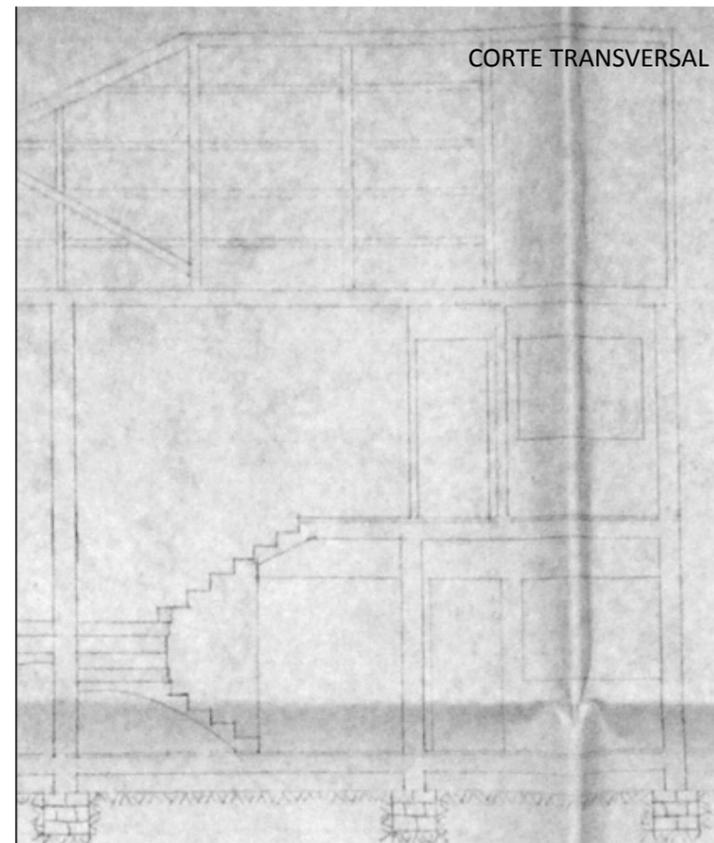
PLANTA PRIMER PISO



FACHADA PRINCIPAL



PLANTA SEGUNDO PISO



CORTE TRANSVERSAL

Observaciones:

Base  
Cartografica:

Información  
Cartografica

Fuentes  
Documentales

Archivo SDP

FICHA No:  
**108**  
Chip Catastral  
AAA0082WSKL



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD)  
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001  
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA  
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto – Magister en Estudio y  
Restauración de Monumentos Arquitectónicos  
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia  
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38  
E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



**9. REGISTRO FOTOGRAFICO**



**FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO**



**FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO**



FUENTE DOCUMENTAL

BIBLIOGRAFIA

**10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO**

**FECHA DE ACTUALIZACION DIC 2010**

ENTIDAD  
CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ  
Arq. Gabriel Oñoro Vesga

REVISÓ  
Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP